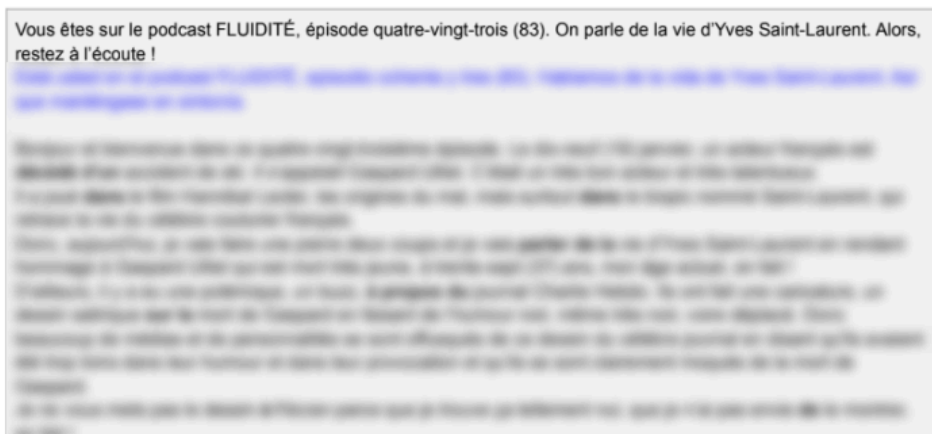


Épisode 83 - Yves Saint Laurent - Transcription en français

REJOINS LE CLUB PODCAST FLUIDITÉ :

- **Transcriptions PDF bilingues** FR + Anglais / FR+ Espagnol / FR + Portugais
- **Le podcast bonus “je vous explique”** où j’explique les parties difficiles de l’épisode avec les conjugaisons, les temps, le vocabulaire, la culture, etc.
- **+ la version MP3** de l’épisode sans générique, ni annonce, ni publicité
- **+ les épisodes avant leur publication !**
- **+ l’accès au groupe privé Télégram !**
- **+ chat vocal/vidéo** en groupe privé Télégram 1h / semaine
- **+ 1 live Youtube privé par mois Questions / réponses**

[\[podcast bonus “je vous explique” de l’épisode\]](#)



Vous êtes sur le podcast FLUIDITÉ, épisode quatre-vingt-trois (83). On parle de la vie d'Yves Saint-Laurent. Alors, restez à l'écoute !

[GENÉRIQUE]

Bonjour et bienvenue dans ce quatre-vingt-troisième épisode.

Pour commencer, je voudrais remercier les nouveaux membres du club VIP de la semaine dernière, donc leur prénom s'affiche sur la vidéo Youtube.

Si vous voulez aller plus loin dans votre progression en français, vous pourrez trouver du matériel pour tous les niveaux dans le club VIP. Il y a la liste de vocabulaire PDF en relation avec l'épisode, les transcriptions bilingues des épisodes, des live Youtube de grammaire. Il y a un autre podcast privé où j'explique la grammaire en contexte des épisodes.

Vous aurez aussi accès au groupe Télégram privé et au serveur Discord privé pour participer aux chats vocaux et vidéos hebdomadaires avec les autres membres du club VIP. Et encore plein d'autres matériels disponibles. Donc je vous mets le lien dans la description de l'épisode sur les plateformes de podcast et sur Youtube pour vous inscrire. Vous êtes libre de rester autant de temps que vous voulez et vous avez une réduction de 10% si vous prenez l'abonnement annuel.

Justement, si vous m'écoutez en podcast, vous pouvez voir la version vidéo sur Youtube avec les sous-titres en français, en espagnol, en anglais ou en portugais pour tous les niveaux donc je vous laisse le lien dans la description de l'épisode pour pouvoir y accéder.

Le dix-neuf (19) janvier, un acteur français est décédé d'un accident de ski. Il s'appelait Gaspard Ulliel. C'était un très bon acteur et très talentueux.

Il a joué dans le film Hannibal Lecter, les origines du mal, mais surtout dans le biopic nommé Saint-Laurent, qui retrace la vie du célèbre couturier français.

Donc, aujourd'hui, je vais faire une pierre deux coups et je vais parler de la vie d'Yves Saint-Laurent en rendant hommage à Gaspard Ulliel qui est mort très jeune, à trente-sept (37) ans, mon âge actuel, en fait !

D'ailleurs, il y a eu une polémique, un buzz, à propos du journal Charlie Hebdo. Ils ont fait une caricature, un dessin satirique sur la mort de Gaspard en faisant de l'humour noir, même très noir, voire déplacé. Donc beaucoup de médias et de personnalités se sont offusqués de ce dessin du célèbre journal en disant qu'ils avaient été trop loins dans leur humour et dans leur provocation et qu'ils se sont clairement moqués de la mort de Gaspard. Je ne vous mets pas le dessin à l'écran parce que je trouve ça tellement nul, que je n'ai pas envie de le montrer, en fait !

Donc en tout cas, c'est parti pour la biographie du couturier.

Yves Mathieu-Saint-Laurent est né en mille neuf cent trente-six (1936), à Oran, en Algérie, qui était française à l'époque, comme j'ai expliqué dans d'autres épisodes.

C'est sa mère qui lui a donné le goût pour la mode et, par exemple, à quatorze (14) ans, il s'amusait à créer un théâtre miniature avec des personnages en carton et il découpait des silhouettes féminines dans des magazines de mode de sa mère pour leur dessiner et leur fabriquer des vêtements en papier.

Il était dans un collège catholique à l'éducation très stricte où il n'arrivait pas à trouver sa place et où il restait quelqu'un de timide et discret. Donc il adorait se réfugier dans le dessin. Ensuite, en mille neuf cent cinquante-trois (1953), à l'âge de dix-sept (17) ans, il arrive à Paris pour participer au concours de dessin de mode du Secrétariat de la laine où il termine troisième de la catégorie robe. Le jury était composé de grands couturiers comme Givenchy ou Christian Dior dont on va reparler juste après.

Grâce aux relations de son père, il rencontre le rédacteur en chef du magazine Vogue, qui va le faire entrer dans le milieu de la mode.

En mille neuf cent cinquante-quatre (1954), il refait le concours de la laine et cette fois, il termine premier, toujours dans la catégorie robe.

Et, au fait, pour l'anecdote, c'est Karl Lagerfeld qui a fini premier de la catégorie manteau, durant le même concours.

Et cette même année, il commence ses études dans une école de couture.

En mille neuf cent cinquante-cinq (1955), le jeune Yves montre ses dessins au rédacteur en chef de Vogue, qui s'appelait Michel Brunhoff. Et il est tellement étonné de la ressemblance de ses dessins avec ceux de Christian Dior, que le rédacteur en chef décide de les lui montrer.

Le vingt (20) juin mille neuf cent cinquante-cinq (1955), le jeune dessinateur rencontre M. Dior. Également frappé par le talent du jeune homme, le couturier l'embauche immédiatement en tant qu'assistant.

Donc Yves va apprendre tous les secrets du métier de couturier grâce à Christian Dior. Ce dernier lui fait confiance et lui donne de plus en plus de responsabilités.

Et Dior dit, je cite : "Yves Saint Laurent est jeune, mais il a un immense talent. Dans ma dernière collection, j'estime que sur 180 modèles, il y en a 34 dont il est le père. Je pense que le moment est venu de le révéler à la presse. Mon prestige n'en souffrira pas."

Durant ses années chez Dior, il va rencontrer plusieurs personnalités importantes avec qui il va collaborer comme des mannequins ou encore des sculpteurs.

En mille neuf cent cinquante-sept (1957), Christian Dior meurt d'une crise cardiaque et Yves Saint-Laurent lui succède et devient directeur artistique de la maison Dior et de ses mille quatre cents (1400) salariés, comme le voulait le défunt Christian. Ce qui fait de lui le plus jeune couturier directeur d'une maison de couture. Oui, on dit une maison de couture quand on parle de ces grandes entreprises comme Dior ou Chanel parce que c'est synonyme de tradition, de respect du client, ou d'autres valeurs éthiques. On peut le dire pour une fabrique de chocolat ou un hôtel, par exemple.

Bref, Yves doit se dépêcher pour préparer la collection printemps-été de mille neuf cent cinquante-huit (1958) de la maison Dior dont la présentation est prévue en janvier.

Il retourne à Oran en Algérie pour faire ses croquis et revient quinze (15) jours après avec environ six cents (600) dessins.

Sa propre première collection nommée "trapèze" où il va réinventer la robe, est présentée en janvier mille neuf cent cinquante-huit (1958) et elle va avoir un énorme succès, elle fera un carton dans le monde de la mode.

Durant le défilé de présentation, un homme en particulier y assiste et devient un grand admirateur du créateur. Cet homme s'appelle Pierre Bergé, et lui et Yves, vont se rencontrer durant un dîner où ils auront un coup de foudre l'un pour l'autre. Un coup de foudre veut dire l'amour à la première rencontre.

Pierre Bergé quitte son ex pour se mettre en couple avec Yves Saint-Laurent.

En mille neuf cent soixante (1960), à cause de la guerre d'Algérie, Yves est appelé à combattre pour la France, donc il devient militaire par obligation. Il va en tomber malade et souffrir d'une dépression, tellement grave qu'il va être hospitalisé. Après sa guérison, il se fait licencier de chez Dior, donc avec Pierre Bergé, son compagnon, ils décident de s'associer pour créer la maison Yves Saint-Laurent en mille neuf cent soixante-et-un (1961). Il sort sa collection pour femme, la première de sa maison Saint-Laurent, en mille neuf cent soixante-deux (1962).

Et durant cette collection et les suivantes, il présente un style qui libère le corps des femmes. Il réinvente le trench, Il crée le premier smoking pour femme en mille neuf cent soixante-six (1966) et le premier tailleur pantalon en mille neuf cent soixante-sept (1967).

Donc un tailleur pantalon, c'est la veste et le pantalon de costume au lieu de la jupe.

Il se sert des codes masculins pour apporter aux femmes l'assurance, l'audace et le pouvoir tout en gardant leur féminité.

Il ne veut pas seulement habiller les femmes les plus riches, donc il ouvre une boutique de prêt-à-porter, la première qui porte le nom d'un grand couturier. Le prêt-à-porter, c'est le contraire de la haute couture, donc ce sont des vêtements déjà fabriqués dans différentes tailles et vendus dans des boutiques, des habits prêts à être portés. Donc des vêtements qui ne sont pas sur mesure, comme tous les vêtements qu'on achète maintenant, en majorité. Bon personnellement, je n'ai jamais acheté un vêtement haute couture !

La boutique va cartonner, du coup le dessinateur va en ouvrir un peu partout en France, même à New York ou encore à Londres.

En mille neuf cent soixante-neuf (1969), c'est l'ouverture de la première boutique de prêt-à-porter Saint-Laurent pour homme.

Donc Yves Saint-Laurent était connu pour être quelqu'un de novateur. C'est l'un des premiers qui a fait défilé des femmes d'origines asiatiques ou africaines, donc l'un des premiers à avoir fait défilé une femme de couleur de peau noire.

Il va avoir de nombreuses muses, comme par exemple Catherine Deneuve, la plus grande actrice française, dont j'ai parlé dans l'épisode sur les acteurs français célèbres. Il a dessiné une robe pour elle à l'occasion de sa rencontre avec la reine d'Angleterre.

D'ailleurs la reine d'Angleterre a le covid en ce moment, mais sans symptômes graves.

En mille neuf cent soixante-six (1966), Yves et son compagnon Pierre vont faire un voyage au Maroc. Ils vont tomber amoureux du pays si bien qu'ils rentrent en France en ayant fait une promesse d'achat d'une petite maison dans la médina de Marrakech.

Ils habitent toujours à Paris, mais ils iront au Maroc plusieurs fois par an pour que Yves puisse dessiner ses collections.

Le couturier dit que c'est au Maroc qu'il a appris les couleurs parce que l'environnement et les habits des gens sont beaucoup plus colorés qu'en France.

C'est vrai ! Si vous allez en France en hiver, tout le monde est habillé en noir, en gris ou en marron !

Donc il s'est beaucoup inspiré du Maroc pour les couleurs de ses différentes collections ou encore de différents pays, comme de la Russie avec sa collection "Opéra-Ballets-Russes". Mais il a beaucoup été inspiré aussi par de célèbres peintres, en créant des collections en hommage à Matisse, Braque ou Van Gogh dans les années soixante-dix (70).

En mille neuf cent soixante-et-onze (1971), il lance sa collection printemps-été intitulée "Libération", en hommage à la mode durant la seconde guerre mondiale.

Il y a des robes courtes, des semelles compensées, du maquillage très forcé, des manteaux en renard, etc. Bref, c'est une collection très extravagante qui ne plait pas du tout à la presse et qui fera scandale à l'époque. Les journalistes sont choqués et outrés durant le défilé et c'est la première fois que le couturier ne viendra pas saluer à la fin de la représentation. Bon c'était un échec à l'époque, mais maintenant, la collection est une référence dans le monde de la mode.

En mille neuf cent quatre-vingt-trois (1983), le Metropolitan Museum of Art, le musée d'art métropolitain de New York lui consacre une rétrospective et c'est la première fois qu'un créateur de mode expose dans ce musée. Saint-Laurent va ensuite exposer dans d'autres musées à l'international, comme à Pékin, à Moscou, à Sidney ou encore à Tokyo.

Ensuite, il va diversifier ses activités et réalisera aussi des décors ou des costumes pour le théâtre ou le cinéma.

Bien sûr, il va sortir un parfum qui s'appellera Y et il fera aussi des cosmétiques et des accessoires connus mondialement maintenant.

En mille neuf cent quatre-vingt-dix-huit (1998), il organise un défilé de trois cents (300) mannequins au Stade de France à l'occasion de la finale de la coupe du monde.

L'évènement sera vu par 1,7 milliards de personnes dans le monde, ce qui augmente encore sa renommée mondiale.

La maison Yves Saint-Laurent est ensuite rachetée par Gucci en mille neuf cent quatre-vingt-dix-neuf (1999).

En deux mille deux (2002), à soixante-cinq (65) ans, il présente sa dernière collection haute couture puisqu'il annonce qu'il prend officiellement sa retraite.

En deux mille huit (2008) et âgé de soixante-et-onze (71) ans, il meurt d'un cancer au cerveau, juste après s'être pacsé avec Pierre Bergé. Se pacser veut dire s'unir par le PACS, donc c'est une union civile disponible pour les couples homosexuels depuis déjà quelques années.

Ses cendres seront déposées dans une villa à Marrakech qui lui appartenait.

Son compagnon, Pierre, meurt en deux mille dix-sept (2017).

Bien sûr, tous les grands top modèles internationales ont défilé pour Yves Saint-Laurent, comme Claudia Schiffer, Naomi Campbell ou encore les françaises Carla Bruni et Laetitia Casta.

Plus récemment, Rihanna a porté une robe de la maison Saint-Laurent, et, en octobre deux mille vingt-et-un (2021), un mannequin homme trans et malentendant est devenu une égérie beauté de la marque.

Le mot "égérie" est toujours féminin, même si on parle d'un homme. C'est pour ça que j'ai dit que cet homme est devenu une égérie beauté.

Voilà, c'est tout pour cet épisode sur la vie d'Yves Saint-Laurent, l'un des plus grands couturiers que le pays ait connu.

Vous pouvez me poser vos questions ou me donner des suggestions dans les commentaires. Ils seront tous les bienvenus et je réponds à tout le monde.

Mettez un like si vous l'avez aimé.

Merci beaucoup de l'avoir suivi et on se dit à très bientôt dans le podcast ou sur ma chaîne.

Au revoir !