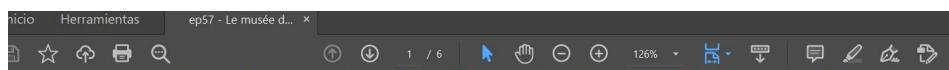


Épisode 57 - Le Louvre

REJOINT LE CLUB PODCAST FLUIDITÉ :

- **Transcriptions PDF bilingues** FR + Anglais / FR+ Espagnol / FR + Portugais
- **Le podcast bonus “je vous explique”** où j’explique les parties difficiles de l’épisode avec les conjugaisons, les temps, le vocabulaire, la culture, etc.
- **+ la version MP3** de l’épisode sans générique, ni annonce, ni publicité
- **+ les épisodes avant leur publication !**
- **+ le groupe privé Télégram !**
- **+ chat vocal en groupe Télégram 1h / semaine**
- **+ Dialogues YouTube** en version longue.
- ...



[\[Ecouter le fichier audio version apprenant\]](#)

[\[podcast bonus “je vous explique” de l’épisode\]](#)

Vous écoutez le podcast FLUIDITÉ, épisode 57.
You are listening to the FLUIDITÉ podcast, episode 57.

Dans ce nouvel épisode, on parle du Louvre, donc, restez à l’écoute !
In this new episode, we’ll talk about the Louvre, so stay tuned !

Bonjour et bienvenue dans ce 57e épisode.
Hello and welcome to the 57th episode.
C'est le sujet du jour, c'est le musée du Louvre.
It's simply the biggest museum in the world and moreover, it's in France, so it's very worth talking about it.
C'est tout simplement le plus grand musée du monde et en plus, il est en France, donc ça vaut le coup d'en parler.
We'll explain you what there is to see, tell you its history, how it was born and I will give you some interesting anecdotes surprenantes à la fin...
Also, c'est parti !

So today's topic is the Louvre Museum.
It's simply the biggest museum in the world and moreover, it's in France, so it's very worth talking about it.
I will explain you what there is to see, tell you its history, how it was born and I will give you some interesting anecdotes at the end...

Vous écoutez le podcast FLUIDITÉ, épisode 57.

Dans ce nouvel épisode, on parlera du Louvre, donc, restez à l’écoute !

[GENERIQUE]

Bonjour et bienvenue dans ce 57e épisode.

Si vous voulez profiter de la transcription bilingue plus des explications de grammaire de chaque épisode, plus un groupe Télégram privé où ou on fait des chats vocaux, je vous invite à rejoindre le club Fluidité privé, je vous mets le lien dans la description du podcast. Vous pouvez aussi retrouver chaque épisode sur Youtube où vous allez pouvoir activer les sous-titres en français mais aussi en anglais, en espagnol ou en portugais si vous êtes débutants. Donc, je mets aussi le lien dans la description.

Pour la quatrième ou cinquième fois, vous avez aussi choisi le thème de cet épisode sur le canal Télégram public. Venez nous rejoindre, je vous partage des chaînes Youtube, un peu tous les jours on fait des jeux, etc et en plus c'est gratuit.

Donc le sujet du jour, c'est le musée du Louvre,
C'est tout simplement le plus grand **musée** du monde et en plus, il est en France, donc **ça valait le coup** d'en parler.
Je vais vous expliquer ce qu'il y a à voir, vous raconter son histoire, comment **il est né** et je vous donnerai des anecdotes surprenantes à la fin ...
Alors, c'est parti !

Oui, c'est le plus grand musée du monde en termes de taille parce que celui qui a le plus grand nombre d'œuvres est l'hermitage à Saint-Pétersbourg avec 60 000 pièces d'art, alors que le Louvre **en** a "seulement" 35 000. Mais les statistiques du Louvre sont quand même à couper le souffle !

Il paraît qu'**il faudrait** 96 heures pour le visiter entièrement **si on passait** 10 secondes devant chaque œuvre. Donc il fait 73 000 mètres carrés, il y a aussi 14 km de couloirs, plus de 400 pièces et à peu près 73 ascenseurs.

Le palais du Louvre a battu le record du musée le plus visité au monde avec 10,2 millions de visiteurs en 2018. Bon, en 2020, il n'y **en** a eu que 2,7 millions à cause de la pandémie mondiale.

Le musée est situé en plein cœur de la capitale française, Paris. La ville est divisée en plusieurs **arrondissements** et le Louvre est dans le premier.
Donc il n'est pas très loin des autres attractions très célèbres de Paris, comme Notre Dame de Paris ou encore la Tour Eiffel.

Donc déjà, comment le Louvre est devenu un musée ?
En fait, c'est premièrement le roi Philippe Auguste qui a fait construire un château fort médiéval entre la fin du 12e et le début du 13e siècle. Donc un château fort, c'est une forteresse pour se défendre des ennemis, des éventuels **envahisseurs**.
Il a été **construit** volontairement au bord de la Seine, au bord du fleuve, pour surveiller les ennemis qui pouvaient arriver de l'Ouest, de la Normandie, comme par exemple les anglais. Donc on s'**en** servait majoritairement de bâtiment de défense, mais aussi un peu de prison.

Plus tard, la ville s'est agrandie et il y a eu des maisons construites tout autour du Louvre, donc l'aspect défensif du château n'était plus très utile. On décide de le transformer en résidence royale, en résidence du roi. C'est Charles V qui a été le premier à s'y installer. Et au 14e siècle, Charles a fait **agrandir** le Louvre, il a fait rajouter des fenêtres au mur, mais aussi il a fait construire des petites ailes supplémentaires.

On **y** fait installer la bibliothèque du roi avec plus de 1000 livres, mais tout est parti en fumée, tout a brûlé durant la guerre de 100 ans.

On passe ensuite à François 1er, qui était un roi de France fan d'architecture et qui a décidé de moderniser le château pour **en** faire un palais royal dans les années 1500. Il a fait abattre le donjon central par exemple. Un donjon, c'est la plus grosse tour d'un château et à l'époque, elle était en plein milieu de la cour intérieure.

Mais il est mort avant d'avoir **pu** terminer les travaux de rénovation.

Et c'est son fils, Henri II, a poursuivi le chantier et il a **fait appel** à l'architecte Pierre Lescot. On a construit un nouveau bâtiment qui a été inspiré de la renaissance italienne. C'est le début de l'architecture à la française, de la renaissance à la française.

Au rez-de-chaussée de ce bâtiment il y a une magnifique salle qui s'appelle la salle des cariatides. C'était un lieu de **bals** et de réunions à l'époque. Les cariatides font partie des plus beaux chefs-d'œuvre du musée, ce sont des statues qui servent de colonnes de soutien. C'est dans cette même pièce que la victoire de Samothrace est exposée, la statue avec des ailes qui a inspiré l'emblème de la marque Roll Royce. Donc si vous voyez un peu les voitures Roll Royce, elles ont une petite statue devant qui a été inspirée par la victoire de Samothrace.

Il y a aussi la statue d'Hermaphrodite, qui ressemble à une femme de dos, mais qui a quelque chose entre les jambes si vous la regardez de face ! Vous devinez quoi ..

Si vous allez au musée ou si vous **y** êtes déjà allés, vous avez peut-être **noté** qu'en face de l'entrée, il y a un immense parc et qui est un jardin en fait et qui s'appelle le jardin de Tuileries. C'est un jardin qui est très connu à Paris. Et c'est dans ces jardins que Catherine de Médicis a fait construire un palais à l'époque.

A la fin du 16e siècle, Henri IV décide alors de réunir le Louvre et le palais des Tuileries avec un projet complètement fou, c'est-à-dire faire bâtir une galerie de 500 mètres **longeant** la Seine, le fleuve.

Et c'est grâce à ce nouveau bâtiment que le Louvre est devenu un palais gigantesque au cœur de la capitale.

Comme j'ai expliqué dans l'épisode précédent sur le château de Versailles, Louis XIV a décidé d'habiter au château et donc de laisser le Louvre pour exposer la collection royale. Donc le Louvre n'était plus une résidence pour les rois.

Et le roi soleil a fait terminer les rénovations entamées par Henri IV et il **en** a profité pour faire aménager de beaux jardins à la française.

Et à partir de 1692, le palais a été occupé par l'Académie des belles lettres et l'Académie royale de peinture et de **sculpture**. Et cent ans après, suite à la révolution française, on y a installé les tableaux qui étaient à Versailles et par conséquent, on a décidé que le Louvre **serait** officiellement un musée.

Le musée est donc né en 1793, année à laquelle il ouvre ses portes au public pour la première fois et il y avait un peu plus de 500 peintures. Il a **dû** fermer de 1796 jusqu'à 1801 pour des problèmes de structures dans le bâtiment.

Et quand Napoléon est arrivé, dont j'ai parlé dans l'épisode 36, il a fait organiser différentes expositions et la collection du musée s'est encore agrandie. D'ailleurs, le Louvre avait été renommé le musée Napoléon. L'empereur **y** entrepose des œuvres qu'il **ramène** de ses différentes conquêtes dans différents pays. Mais, suite à sa défaite, toutes ces œuvres ont été redonnées à leur propriétaire. Donc j'ai l'impression que, à chaque fois que je parle de l'histoire de France, je parle de Napoléon, mais oui, en effet, c'est un personnage important de notre histoire.

Un peu plus tard, Charles X a fait construire une autre longue galerie, en face de celle qui longe la Seine, pour agrandir encore plus le musée et pour lui donner sa taille actuelle. Donc le Louvre devient encore plus immense et ajoute plus de 20 000 pièces à sa collection déjà existante.

Et pour terminer avec la partie travaux, l'ancien président français François Mitterrand a fait d'autres travaux de rénovations et il a surtout fait construire la petite et la grande pyramide qui se trouvent dans la cour Napoléon, la grande cour principale. Il a fait retirer le ministère des finances qui était au palais pour augmenter encore la capacité d'exposition du musée. Il a aussi fait **aménager** le Carrousel du Louvre, qui est un centre commercial souterrain, là où il y a la pyramide à l'envers. Donc c'est sympa parce qu'on peut toucher avec le doigt la pointe de la pyramide inversée.

En 2008, la collection est divisée en 8 départements. Ici, le mot département est synonyme de section :

Les antiquités égyptiennes, les Antiquités orientales, les Antiquités grecques, les Antiquités romaines, les arts de l'Islam, les sculptures, les arts décoratifs, les peintures et pour terminer les dessins.

Donc au Louvre, vous pouvez **y** trouver tout ça !

On va maintenant parler des pièces les plus célèbres. Bon, si je vous dis une peinture, le tableau le plus connu du monde, fait par Léonard de Vinci, vous me dites évidemment : "Mona Lisa" surnommée la Joconde. Le tableau a été créé en 1500, acheté en 1519 par François 1er et il est exposé au Louvre au grand public depuis 1798.

Mais, Mona Lisa a été volée par un italien en 1911. Il s'était caché toute la nuit dans un placard à balai du musée pour la voler et ensuite, il l'a ramenée chez lui et elle est restée chez lui pendant 2 ans. Ensuite, il l'a vendue à un italien qui l'a dénoncé à la police. Et il a dit qu'il avait volé le tableau par vengeance et par patriotisme parce qu'il pensait que la France l'avait pris aux Italiens.

Donc deux ans après son vol, La Joconde est revenue au Louvre.

Le tableau de De Vinci a été évacué du musée durant les guerres mondiales **de peur qu'il soit** détruit lors d'un éventuel bombardement.

Aujourd'hui le tableau **y** est toujours et il est très bien protégé d'ailleurs. Il faut faire la queue pour s'en approcher, même si on reste quand même à distance pour éviter de l'abîmer avec les photos.

Puis, il y a évidemment la Vénus de Milo qui est une sculpture d'une **déesse** sans bras qui date d'environ 150 avant Jésus Christ.

On a aussi le scribe **accroupi**, la fameuse sculpture égyptienne qui date d'environ 2600 avant JC.

J'ai aussi évoqué la victoire de Samothrace, qui est encore une statue grecque magnifique. Je pense aussi citer le Code de Hammurabi, qui est un texte de loi de Babylone qui date de la Mésopotamie, donc qui date d'il y a très longtemps.

Il y a encore la plus vieille statue d'Aïn Ghazal qui date de plus 9000 ans.

Et enfin le plus grand tableau du musée, "Les noces de Cana", qui mesure 10 mètres de long sur 6,7 mètres de hauteur soit 67 m² ! Donc c'est énorme.

Il paraît qu'il y a un fantôme qui rôde la nuit dans le musée. Il s'appelle Belphégor, bon, et en fait, c'est un personnage de fiction créé par un roman et qui a d'ailleurs été adapté en film. C'est une âme qui s'est emparé d'une momie égyptienne et qui traîne dans les couloirs la nuit.

Le nom du Louvre **viendrait** peut-être du fait qu'il ait été construit sur une ancienne louverie, un lieu où on élevait des loups. La femme du loup s'appelle la louve par exemple.

Bon pour ma part, ça fait deux fois que je visite le Louvre. J'y suis allé quand j'étais enfant avec mes parents et une deuxième fois l'année dernière avec ma femme.

On a vraiment adoré la visite, c'est un musée vraiment spectaculaire et il vaut le coup, surtout si vous aimez l'art. Voilà, c'est vraiment magnifique, on ne **s'en lasse jamais**. Et j'aimerais **y** retourner un peu plus tard dans ma vie avec grand plaisir.

En France, on est quand même nul en anglais, mais on est excellents dans d'autres domaines comme dans l'art par exemple.

En ce moment, il y a des salles qui sont fermées à cause de la pandémie par exemple et il vous faudra aussi le pass sanitaire pour y rentrer, comme pour le château de Versailles. Vous pourrez avoir toutes les informations de visite sur le site officiel que je vous laisse en description.

Et je pense qu'il faut au minimum prendre une demi journée pour le visiter, voir une journée complète mais c'est peut être un peu long pour certaines personnes.

Vous pourrez prendre un selfie avec la Joconde, ça fera un super souvenir de Paris ! Donc j'espère que vous pourrez y aller bientôt.

Voilà, c'est ainsi que je termine cet épisode aujourd'hui.

Merci beaucoup d'avoir écouté et on se dit à très bientôt pour un nouvel épisode ou à bientôt sur ma chaîne Youtube.

bye-bye !

Plus de contenus sur le musée du Louvre :

https://www.youtube.com/watch?v=dvT3MzZoGMM&ab_channel=Mus%C3%A9eLouvre