

Épisode 92 - La vie de Claude Monet - Transcription en français

REJOINS LE CLUB PODCAST FLUIDITÉ :

- **Transcriptions PDF bilingues** FR + Anglais / FR+ Espagnol / FR + Portugais
- **Le podcast bonus “je vous explique”** où j’explique les parties difficiles de l’épisode avec les conjugaisons, les temps, le vocabulaire, la culture, etc.
- **+ la version MP3** de l’épisode sans générique, ni annonce, ni publicité
- **+ les épisodes avant leur publication !**
- **+ l’accès au groupe privé Télégram !**
- **+ chat vocal/vidéo** en groupe privé Télégram 1h / semaine
- **+ 1 live Youtube privé par mois Questions / réponses**

Vous êtes sur le podcast FLUIDITÉ, épisode quatre-vingt-onze (92), je vous parle aujourd’hui de la vie du célèbre peintre Claude Monet, alors, restez à l’écoute !

Estás no podcast FLUIDITY, episódio noventa e um (92), hoje estou a falar da vida do famoso pintor Claude Monet, então, fica à escuta !

[GÉNÉRIQUE]

Vous êtes sur le podcast FLUIDITÉ, épisode quatre-vingt-onze (92), je vous parle aujourd’hui de la vie du célèbre peintre Claude Monet, alors, restez à l’écoute !

[GÉNÉRIQUE]

Bonjour et bienvenue dans ce nouvel épisode.

Pour commencer, je vais dire merci aux nouveaux membres du club VIP de la semaine dernière, donc leur prénom s’affiche sur la vidéo Youtube.

Dans le club VIP, pour chaque épisode ou contenu, vous avez accès à la liste du vocabulaire en PDF, les transcriptions bilingues, la version audio mp3 à télécharger et un autre podcast où j’explique la grammaire que j’utilise en contexte.

Vous avez aussi accès au groupe Télégram privé et au serveur Discord privé pour participer aux chats hebdomadaires avec les autres membres du club VIP. Et encore plein d’autres bonus.

Je vous mets le lien sur les plateformes de podcast et sur Youtube pour vous inscrire. Vous êtes libre de rester autant de temps que vous voulez et vous avez une réduction de 10% si vous prenez l'abonnement annuel.

Si vous m'écoutez en podcast audio, vous pouvez regarder la version vidéo sur Youtube avec les sous-titres en français, mais aussi en espagnol, en anglais, en portugais ou en arabe selon votre niveau donc je vous laisse le lien dans la description de l'épisode pour pouvoir y accéder.

Découvrez dans cet épisode pourquoi Claude Monet était l'un des peintres français les plus célèbres et l'un des meilleurs. Comment il a inventé son propre mouvement, l'impressionnisme. Je vous résume sa vie tout de suite, alors c'est parti !

Oscar Claude Monet est né à Paris en 1840 (mille huit cent quarante), donc au 19e siècle. Sa famille déménage au Havre en 1845 (mille huit cent quarante-cinq) où il passera son enfance. Le Havre est le deuxième plus grand port de France, après celui de Marseille, dont j'ai parlé dans son épisode dédié.

Dès tout petit, il développe un certain goût pour le dessin mais il n'était apparemment pas très brillant à l'école.

Sa mère meurt en 1857 (mille huit cent cinquante-sept), donc quand le peintre avait 17 (dix-sept) ans. Il arrête ses études et sa tante, qui peint parfois à ses heures perdues, l'encourage à continuer dans le dessin. À ses heures perdues, ça veut dire durant son temps libre.

Vu le succès des caricatures du jeune Monet, il décide d'y apposer sa signature "O. Monet", parce que O comme Oscar et il commence à les vendre chez un papetier encadreur. En France, une papèterie est une boutique où on vend du papier, des fournitures scolaires ou de bureau, mais également des livres en général. Donc la papèterie fait souvent libraire aussi.

Un autre peintre nommé Eugène Boudin est interpellé par les caricatures de Claude et c'est lui qui va l'inciter à peindre des paysages et de la nature. Monet a dit : "Si je suis devenu peintre, c'est à Eugène Boudin que je le dois".

Claude fait ses premiers tableaux de paysages à partir de 1858 (mille huit cent cinquante-huit). Il les présente à une exposition au Havre, et en 1859 (mille huit cent cinquante-neuf), vu le succès de ses toiles et sur les conseils de Boudin, il retourne à Paris pour étudier à l'Académie Suisse, qui était un atelier de peinture et qui a formé de nombreux peintres célèbres comme Cézanne, Courbet, mais aussi Pissarro dont il fera la connaissance.

En 1861 (mille huit cent soixante et un), il est appelé à aller faire son service militaire en Algérie. Là-bas, il tombe malade et attrape la typhoïde donc il est rapatrié chez sa tante au Havre en France. Elle paye l'exonération pour qu'il puisse arrêter l'armée à condition qu'il reprenne ses études de peinture à l'Académie Suisse de Paris.

Il dit que son séjour en Algérie lui a mis du plomb dans la tête parce qu'il ne pensait qu'à peindre. Avoir du plomb dans la tête veut dire être réfléchi et sûr de ses convictions. Mais cette fois, il préfère intégrer l'École impériale des beaux-arts de Paris en 1862 (mille huit cent soixante-deux) où il va devenir ami avec d'autres excellents peintres comme Renoir, Sisley et Bazille.

Il tombe en admiration pour le travail de Manet dont il va s'inspirer pour peindre ses toiles dans les années 60 (soixante). Monet quitte aussi cette école parce qu'il n'était pas d'accord avec son maître sur la manière de présenter la nature. Celui-ci lui recommandait d'idéaliser les formes alors que Claude voulait les reproduire telles qu'elles étaient.

Le peintre fait la connaissance de la jolie Camille Doncieux, qu'il fera apparaître dans de nombreuses peintures, comme "La femme en robe verte" qui aura un certain succès. Malgré ça, Monet va rencontrer des difficultés financières vu qu'aucun salon ne veut exposer ses œuvres.

Claude et Camille se marient en 1870 (mille huit cent soixante-dix) avant qu'ils ne partent ensemble à Londres suite à des problèmes d'argent et pour fuir la guerre franco-prussienne. Ils auront deux enfants ensemble : Jean et Michel.

Une fois à Londres, il s'inspire du peintre britannique Turner et s'intéresse aux reflets de la lumière sur la Tamise. Il rencontre le marchand Paul Durand-Ruel qui fera confiance en ses toiles, qui lui en achètera et qui aidera à les diffuser. Donc c'est en partie grâce à Ruel que la carrière de Monet sera lancée.

Son père meurt en 1871 (mille huit cent soixante et onze), mais Claude n'assiste pas à ses obsèques, de peur du mauvais accueil qu'on aurait pu lui faire vu qu'il avait quitté son pays pour ne pas participer à la guerre. En mai 1871, il déménage aux Pays-bas, à Zaandam, où il va peindre 25 (vingt-cinq) toiles en 4 (quatre) mois.

En 1872 (mille huit cent soixante douze), Monet rentre en France et peint une toile nommée "Impression, soleil levant" qui donnera son nom au mouvement impressionniste qu'il vient de lancer.

L'idée de ce mouvement est de peindre ce que l'artiste voit et non pas ce que l'académie impose à l'époque. L'impressionnisme est différent du point de vue des couleurs et des jeux de lumières, comme les reflets, par exemple. Ce qui était quelque chose de complètement nouveau en ce temps-là.

Suite au refus des salons officiels d'exposer leurs œuvres, les trois amis impressionnistes Monet, Manet et Renoir décident de créer leur propre exposition. La première a lieu en 1874 (mille huit cent soixante quatorze) malgré énormément de critiques négatives. Et au total, six expositions seront faites jusqu'en 1882 (mille huit cent quatre-vingt-deux).

Ruel continue de croire en Monet et d'acheter ses œuvres. C'est grâce à lui que l'artiste peut résoudre ses problèmes financiers et vivre de sa passion.

Il va même jusqu'à exposer les tableaux de Monet à New York où ils rencontrent un grand succès.

L'écrivain Emile Zola va aussi supporter et promouvoir ce mouvement en en parlant dans des articles de presse.

Malheureusement, en 1879 (mille huit cent soixante-dix-neuf), sa femme Camille meurt après avoir souffert d'une maladie suite à la naissance de leur deuxième enfant. Il peint, d'ailleurs, un tableau d'elle sur son lit de mort.

En 1883 (mille huit cent quatre-vingt-trois), Claude Monet s'installe à Giverny en Normandie, dans une maison au bord de la Seine où il va rester plus de quarante ans.

Il y habitera avec une autre femme prénommée Alice et leurs six enfants. Les 2 de Claude et les quatre de sa nouvelle compagne.

Le peintre va y faire des séries de tableaux où il va peindre le même décor ou le même élément, mais à différents instants de la journée pour avoir une lumière différente.

Il fait une série sur la cathédrale de Rouen, une sur les peupliers, qui est une espèce d'arbre, une autre sur les meules qui sont de gros tas de foin. Le foin, c'est de l'herbe séchée pour nourrir les animaux.

Mais sa série la plus connue est celle des "nymphéas", qui représente un bassin de nénuphars qu'il avait fait construire chez lui. Le nénuphar est une plante aquatique dont les feuilles flottent à la surface. Il peindra plus de 250 (deux cent cinquante) tableaux sur ces nymphéas entre 1890 (mille huit cent quatre-vingt-dix) et 1926 (mille neuf cent vingt-six), donc pendant plus de 30 (trente) ans !

En 1914 (mille neuf cent quatorze), son fils Jean meurt aussi après une longue maladie.. Après la première guerre mondiale, Monet offre quelques tableaux de la série des nymphéas à l'Etat français. Et de nos jours, plusieurs d'entre eux sont visibles au musée Monet à Paris.

Le comble, c'est que Claude est atteint de cataracte et se fait opérer d'un œil, et que, malgré sa vue endommagée, il continue de peindre quand même.

En 1926, il est atteint d'un cancer du poumon dont il meurt en décembre de cette même année.

Durant l'enterrement, le président Clémenceau a enlevé le drap noir qui couvrait le cercueil en disant : "pas de noir pour Monet, le noir n'est pas une couleur".

Claude Monet était un très bon peintre, un travailleur acharné qui n'hésitait pas à supporter des conditions difficiles pour trouver le meilleur angle de vue pour ses tableaux.

Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées du monde : au Moma de New York, à la National Gallery of Art de Washington et au musée français Marmottan-Monet de Paris qui en possède le plus grand nombre.

En Normandie à Giverny, sa maison et son jardin sont préservés intacts et on peut les visiter. C'est d'ailleurs la deuxième attraction touristique de la région après le Mont Saint Michel.

Et voilà, c'est la fin de cet épisode, vous connaissez l'essentiel sur la vie de Claude Monet. N'hésitez pas à réécouter plusieurs fois pour bien assimiler le vocabulaire jusqu'à ce que vous compreniez l'audio seul à 100%. Si vous l'avez écouté jusqu'ici, l'épisode vous a intéressé, donc mettez un petit like et abonnez-vous.

Vous pouvez me donner vos suggestions dans les commentaires, ils seront les bienvenus. Et je vous dis à bientôt dans le podcast ou sur ma chaîne.

Salut !