

## Alexandre Dumas père - Transcription en français

C'est un grand auteur de la littérature française du dix-neuvième (19e) siècle mais qui a eu de gros problèmes à cause de ses excès. Il a été très critiqué et il a même été accusé de fraude. Je vais vous raconter la biographie d'Alexandre Dumas dans cet épisode cent-quatre-vingt-douze (192) du podcast fluidité, c'est parti !

Avant de commencer, je voudrais vous proposer de pratiquer votre oral grâce à notre club VIP.

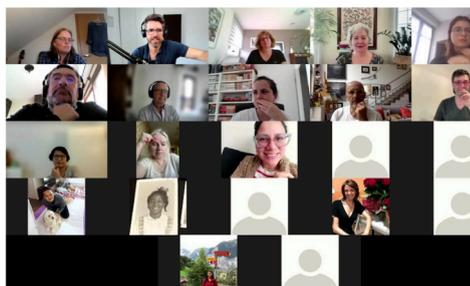
C'est un club privé que j'ai créé composé d'une grande communauté d'apprenants du monde entier et tous ensemble, on fait des activités de pratique orale en français sur Zoom au minimum 6 fois par mois. On fait de la lecture, des jeux, des quiz, des discussions sur différents thèmes pour que les apprenants gagnent en confiance à l'oral et progressent. Il y a aussi un cours pour expliquer facilement et clairement la grammaire du français. Nous avons un groupe Telegram privé pour écrire, partager et échanger et où j'aide les apprenants en répondant à leurs questions, bien sûr.

Le club VIP, c'est aussi tous les contenus du podcast sans publicité.

Vous êtes tous les bienvenus.

Cliquez sur le lien dans la description pour avoir toutes les informations et vous abonner.

### REJOINS LE CLUB VIP !



- ✓ Entre 6 et 8 chats Zoom en groupe tous les mois pour pratiquer ton français oral
- ✓ Des cours et des fiches de grammaire.
- ✓ Le podcast Fluidité sans publicités (audios + vidéos).
- ✓ Un groupe Telegram privé.
- ✓ Une grande **communauté** de 500 membres (et moi !)

### [Informations et abonnement](#)

Bonjour et bienvenue dans ce nouvel épisode !

Comme je l'ai dit dans l'introduction, j'aimerais vous parler de la vie d'Alexandre Dumas. Dans le podcast, j'ai déjà parlé de l'histoire des *Trois (3) Mousquetaires*, mais aussi du *Comte de Monte Cristo*, qui sont tous les deux des romans très célèbres du même auteur, Alexandre Dumas. Je vous ai demandé si vous vouliez qu'on parle de cette grande personnalité de la littérature française et vous me l'avez demandé.

On va parler d'Alexandre Dumas père. Oui, puisque son fils s'appelait aussi Alexandre Dumas et il était aussi écrivain. Donc, traditionnellement, pour les différencier, soit on dit Alexandre Dumas père, soit on dit Alexandre Dumas fils.

Donc, aujourd'hui, on parle du père, même si on citera rapidement son fils aussi.

Alexandre Dumas père est né le vingt-quatre (24) juillet mille-huit-cent-deux (1802) à Villers-Cotterêts, une ville au nord-est de Paris.

C'est dans cette ville, qu'en mille-cinq-cent-trente-neuf (1539), le roi François premier (1er) a établi un texte pour déclarer le français en tant que langue officielle de toutes les administrations à la place du latin. Ce texte s'appelle l'ordonnance de Villers-Cotterêts et on en parlera peut-être un jour plus en détail.

Le père d'Alexandre était un général d'armée métis, c'est-à-dire avec des origines normandes et créoles, un père à la peau blanche et une mère à la peau noire.

Un créole, c'est un Français qui est né dans les anciennes colonies françaises comme la Martinique, la Guadeloupe ou la Réunion. Quant à lui, le père d'Alexandre est né à Haïti, un pays qui était une colonie française jusqu'en mille-huit-cent-quatre (1804).

Donc Alexandre Dumas était aussi métis.

Maintenant, pour raconter sa vie, je vais majoritairement utiliser le présent, un temps qui permet de mieux se plonger dans un récit. Bien sûr, on n'utilise pas le présent pour parler de ce qu'on a fait le weekend dernier, mais pour une biographie, c'est souvent le cas.

Le jeune Alexandre a une enfance peu agréable. Son père meurt quand il a quatre (4) ans et sa mère et lui vivent dans la pauvreté.

Durant son adolescence, un de ses amis lui enseigne les bases de la poésie. Ensemble, ils commencent à écrire des drames et des pièces de théâtre comiques, mais qui n'auront aucun succès.

En mille-huit-cent-vingt-deux (1822), il part s'installer à Paris pour échapper à la pauvreté dans laquelle il vivait.

Il trouve un poste de clerc de notaire. Ici, le mot "clerc" veut dire l'assistant du notaire. C'est un nom de métier encore utilisé aujourd'hui, un clerc de notaire.

Alexandre Dumas obtient une certaine culture littéraire en lisant des auteurs britanniques comme Shakespeare ou Walter Scott.

Ensuite, il commence à fréquenter les théâtres parisiens et s'y intéresse de plus en plus.

L'année suivante, il trouve un autre travail de secrétaire du duc d'Orléans et il peut faire venir sa mère à Paris.

Alexandre va souvent dans les salons parisiens, qui étaient des événements sociaux où des écrivains, des philosophes et d'autres artistes se réunissaient, donc des endroits où on pouvait rencontrer du beau monde et se créer des contacts dans le milieu artistique.

Mais, Alexandre Dumas, étant métis, est souvent confronté au racisme, qui était normal à l'époque en France.

D'ailleurs, pendant une discussion dans un salon, en parlant de la théorie de l'évolution, un de ses ennemis lui dit qu'il doit bien connaître les personnes à peau noire. Dumas lui répond, avec un humour sarcastique, que son père était métisse, son grand-père était noir et son arrière-grand-père était un singe et termine par lui dire "Ma famille commence où la vôtre finit". Donc l'écrivain n'hésitait pas à répondre aux critiques et ne se laissait pas faire. Dumas a été plusieurs fois dessiné sur des caricatures avec des cheveux crépus et de grosses lèvres. Crépus, c'est l'adjectif qu'on donne pour des cheveux qui sont très frisés, comme chez les personnes noires de peau ou chez les métisses.

En mille-huit-cent-vingt-quatre (1824), son premier fils né d'une relation temporaire avec une

voisine couturière. Donc, comme je l'ai dit, son premier fils s'appelait aussi Alexandre Dumas.

En mille-huit-cent-trente-et-un (1831), sa première fille naît, Marie Alexandrine, d'une relation avec une autre femme.

En résumé, le fils d'Alexandre Dumas s'appelait Alexandre aussi et sa fille s'appelait Alexandrine !

Ensuite, Alexandre Dumas aura au minimum deux autres enfants nés de deux relations différentes.

Donc l'auteur a eu de nombreuses relations avec différentes femmes ! Dans ce cas, on peut utiliser le verbe papillonner qui signifie changer souvent de relation amoureuse, comme un papillon qui passe rapidement de fleurs en fleurs.

Mais revenons à ses œuvres. En mille-huit-cent-vingt-cinq (1825), il écrit *La chasse et l'amour*, une pièce de théâtre qui va rencontrer un petit succès.

Et, en mille-huit-cent-vingt-neuf (1829), il présente pour la première fois sa pièce de théâtre *Henri III et sa cour*, un drame historique qui parle d'un roi du seizième (16e) siècle. C'est un énorme succès et sa carrière est lancée.

Les pièces suivantes connaîtront également un grand succès.

Mais, le problème, c'est qu'Alexandre Dumas est très dépensier, ça veut dire qu'il dépense énormément d'argent. Alors, il doit beaucoup produire des pièces de qualité moyenne pour générer toujours plus d'argent. Et oui, c'est difficile de garder une très bonne qualité quand on produit beaucoup et très vite.

Mais le public commence à se lasser, à s'ennuyer et l'auteur arrête l'écriture pour le théâtre.

Après quelques voyages en Allemagne, en Belgique, en Suisse et en Italie, il décide de changer de registre et d'écrire des romans-feuilletons pour des journaux.

Un feuilleton, c'est comme une histoire très romancée publiée en plusieurs épisodes.

Seul ou avec des collaborateurs, il écrit plusieurs romans-feuilletons qui fonctionnent assez bien.

Et, en mars mille-huit-cent-quarante-quatre (1844), il publie *Les Trois Mousquetaires*, qui va faire exploser les ventes du journal où il a été publié. C'est un immense succès.

*Les Trois Mousquetaires* sera ensuite publié en roman. Pour tout savoir à ce sujet, vous pourrez écouter l'épisode dédié aux mousquetaires, le numéro cent-vingt-deux (122) que j'ai sorti en avril 2023.

Et quelques mois après, en été 1844, il sort son autre grand succès, *Le Comte de Monte Cristo*, dont vous avez certainement déjà entendu parler. Là aussi, j'ai fait un épisode qui raconte son histoire en septembre 2024, le numéro cent-soixante-seize (176).

Donc, en quelques mois, Alexandre Dumas a publié ses deux plus grands chefs-d'œuvre.

Mais, ce n'est pas fini, puisque fin 1844, il publie *La Reine Margot*, un autre chef-d'œuvre.

*La Reine Margot* a aussi été publié en roman. L'histoire parle de la reine Marguerite de Valois et de son mariage avec le roi Henri IV durant les guerres de religion en France.

De 1844 à mille-huit-cent-cinquante (1850), en six (6) ans, Alexandre Dumas a publié énormément d'œuvres, une quantité phénoménale.

En fait, pour aller plus vite, Dumas faisait écrire l'histoire principale de la plupart de ses œuvres par Auguste Maquet, un prête-plume. Un prête-plume, c'est quelqu'un à qui les auteurs déléguaient le travail d'écriture. Ensuite, Dumas rajoutait des passages ou embellissait le texte, ça dépendait des œuvres. En fait, Dumas retouchait ce que faisait M.

Maquet.

Et parfois, certaines œuvres ont même été publiées sous le nom de Dumas pour qu'elle se vende mieux, sans qu'il n'ait rien ajouté.

Donc Alexandre Dumas était un expert du marketing puisqu'il avait compris que tout se vendrait mieux si son nom apparaissait au lieu du nom de M. Maquet.

Du coup, il y a eu plein de polémiques à ce sujet qui l'ont accusé de n'avoir rien écrit et d'avoir simplement mis son nom sur les œuvres. Donc, il a été accusé de fraude en quelque sorte.

Dumas a alors expliqué qu'il était comme un chef d'atelier de peinture et qu'il travaillait en équipe, comme certains peintres le faisaient. Mais ça n'a pas plus à beaucoup puisqu'on considérait qu'un roman était le travail d'une seule personne.

Il était comme un businessman de la littérature. Il publiait le plus possible. Les journaux le payaient au nombre de lignes qu'il écrivait, donc il en faisait le maximum.

Mais, ce qui est dommage, c'est que le nom d'Auguste Maquet n'apparaît pas dans les romans qu'ils ont écrits ensemble.

En tout cas, en mille-huit-quarante-six (1846), Dumas fait construire son propre théâtre à Paris.

La même année, il se fait construire le château du Comte de Monte Cristo en région parisienne.

Mais, comme je le disais, Dumas dépense énormément d'argent.

C'est son plus gros problème puisqu'il finit par être ruiné et il doit vendre son château en mille-huit-quarante-huit (1848), seulement deux ans après sa construction.

La seule bonne nouvelle de cette période, c'est la publication du roman de son fils *La dame au Camélias*, qui sera son plus grand succès.

Et, en 1850, nouvel échec, son théâtre fait faillite à cause de ses problèmes financiers.

Et les soucis continuent malheureusement puisqu'en mille-huit-cinquante-trois (1853), Dumas doit vendre quarante-cinq pour cent (45%) de ses propriétés littéraires pour rembourser ses dettes.

En mille-huit-cinquante-huit (1858), Auguste Maquet fait un procès à Dumas mais il ne le gagne pas. Malgré ça, Maquet obtient vingt-cinq pour cent (25%) des droits d'auteurs qu'il a co-écrits avec Dumas.

Du coup, les deux auteurs se fâchent et ne se reparleront plus jamais jusqu'à leur mort.

Ensuite, Alexandre Dumas va continuer de co-écrire avec d'autres auteurs mais sans retrouver la folle cadence d'écriture que Maquet et lui avaient.

L'auteur fera un long voyage en Russie et vivra aussi en Italie.

Dumas rentre en France en mille-huit-cent-soixante-quatre (1864) et il continue ses publications. L'écrivain adore la bonne cuisine, on dit que c'est un gourmet alors, en mille-huit-cent-soixante-dix (1870), il publie le *Grand dictionnaire de la cuisine*.

Mais cette même année, Dumas est victime d'accident vasculaire qui le paralyse à moitié. Il meurt quelques semaines plus tard, en décembre 1870.

Alexandre Dumas nous a laissé un bel héritage de grands classiques de la littérature française. Malheureusement, ses excès ont été néfastes pour lui et l'ont poussé à vouloir toujours plus produire, en ne respectant pas toujours les auteurs avec qui il a travaillé. En deux-mille-deux (2002), la tombe de Dumas est entrée au Panthéon à Paris.

Pour progresser en français ou si vous voulez soutenir la chaîne et le podcast, vous pouvez acheter mon livre "*En route vers le français avec fluidité*".

C'est un livre avec les meilleurs contenus du podcast + un contenu en exclusivité. Il y a bien sûr les versions audio et vidéo téléchargeables sans publicités. Mais aussi des anecdotes, des jeux de vocabulaire et encore d'autres bonus.

Cliquez sur le lien dans la description pour avoir toutes les informations.

Voilà pour sa biographie.

Merci beaucoup d'avoir suivi cet épisode et à bientôt !